

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3  
г. НЕВЬЯНСКА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2025г.  
Протокол № 9

Утверждаю:  
директор МБОУ СОШ № 3 НГО  
\_\_\_\_\_ Скороходова Н.В.  
от «29» августа 2025г.  
Приказ №145/Д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Солнечная капель»**

***Направленность:*** художественная

***Уровень:*** разноуровневая (стартовый, базовый)

***Возраст учащихся:*** 7-16 лет

***Срок реализации:*** 3 года (по 34 часа в год)

Составитель:  
Хадасевич Н.А.,  
педагог дополнительного образования

г.Невьянск,  
2025г.

## **Содержание**

1. Пояснительная записка .....	с. 3
2. Содержание программы.....	с. 15
2.1. Особенности работы по годам обучения.....	с. 15
2.2. Содержание учебного (тематического) плана.....	с. 17
2.3. Учебный план обще развивающей (разноуровневой) программы «Солнечная капель».....	с. 19
2.3.1. Содержание программы. 1 год обучения (стартовый уровень).....	с. 26
2.3.2. Содержание программы. 2-3 год обучения (базовый уровень).....	с. 29
2.4. Календарно-тематический план.....	с. 33
3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	с. 52
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	с. 55
4.1. Методическое обеспечение реализации программы.....	с. 55
4.2. Учебно-информационное обеспечение.....	с. 56
4.3. Материально-технические условия реализации.....	с. 57
Приложение.....	с. 58

## **1. Пояснительная записка.**

Программа вокального кружка «Солнечная капель» по своему характеру является общеразвивающей. Она направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность. Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию детей школьного возраста имеет **художественную направленность** обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечная капель» (вокал) разработана в соответствии с учетом методических рекомендаций, содержащихся в пособиях для учителя «Внеклассическая деятельность школьников. Методический конструктор» /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010г., «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих разноуровневых программ» - Екатеринбург: ГАНОУ «Дворец молодёжи», 2019 г.; в Примерных программах внеурочной деятельности основного образования под редакцией В.А. Горского, М.: Просвещение, 2011г. Программа составлена на основании анализа следующих программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Мир вокального искусства. 1 – 4 классы» (автор-составитель Г. А. Суязова), «Певческая школа» В.В. Емельянова, «Народное пение» И.А. Ильина, «Хоровое пение» Е. В. Жарова, «Сольное пение» Р.А. Жданова, «Сольное пение» Н.Б. Гонтаренко.

Выбор авторских программ обусловлен тем, что они отвечают целевым установкам нормативных документов и рекомендациям по организации внеурочной деятельности учащихся и направлены на создание условий для развития эмоционально - ценностного отношения к миру, явлениям жизни и культуры, а так же - на приобщение детей к певческому искусству, совершенствования целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечная капель» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.12 № 273 «Об образовании в РФ» (с изменениями на 8 декабря 2020 года) (редакция, действующая с 1 января 2021 года).
2. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025г. (распоряжение правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Росстата от 13 сентября 2016 г. N 501 "Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием и спортивной подготовкой детей".
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. N 09-1672 "О направлении методических рекомендаций".
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерство просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018г.№ 162-Д «Об утверждении Концепции развития системы образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»
9. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

10. Приказ Министерства образования РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 г. № ВБ-976\_04 «Рекомендации по реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных технологий».
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 №70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»
13. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования Свердловской области ГАНОУСО «Дворец молодежи», г. Екатеринбург, 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечная капель» художественной направленности позволяет учащимся раскрыть свой творческий потенциал, реализовать свои эстетические потребности.

**Актуальность** программы заключается в том, что воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Это особенно важно в настоящее время, когда наблюдается резкий спад культурного уровня населения. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому и ансамблевому пению, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Формирование музыкальной культуры, а через нее художественной и эстетической культуры ребенка – актуальнейшая задача сегодняшнего дня.

Занятия в ансамбле дают одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности;
- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в школьных мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки.

**Новизна программы** состоит в её разноуровневости, что позволяет осуществлять дифференцированный комплексный подход в обучении и развитии ребёнка. В ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательно, сопровождающая систему практических занятий. Разнообразие тематики разделов программы способствует формированию эстетической культуры, созданию комфортных условий развития личности, способствующих ее социальному и профессиональному становлению.

**Отличительная особенность** данной программы — создание комфортной среды общения для развития способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. При этом учитывается, что в ансамбль приходят дети разного возраста, имеющие разные стартовые возможности.

Программа имеет следующие **отличительные особенности**:

- предполагает разные уровни освоения, исходя из стартовых возможностей каждого участника программы; –разноуровневый принцип освоения программы помогает реализовать право каждого ребенка на овладение основными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности;
- в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности (пение в ансамбле, сольное исполнение, театрализация, игра на инструментах, создание творческих проектов и др.);
- обеспечение доступности музыкального образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем музыкальных данных, достигая положительных результатов;
- с одарёнными учащимися разрабатывается индивидуальная траектория развития: помимо пения в ансамбле, они выступают сольно, занимаются проектной и исследовательской деятельность (по желанию). В реализации программы предусмотрена вариативность: учащиеся и их родители имеют свободу выбора уровня освоения программы, возможность изучения вариативной части, изменения учебной нагрузки по количеству часов, применения индивидуальных образовательных маршрутов, реализации индивидуальных и групповых творческих проектов.

В данных условиях программа кружка- это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы хореографии, актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей в вокально-хореографическом ансамбле «Солнечная капель», направленная на духовное развитие учащихся.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем качественное пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**По уровню сложности** данную программу можно отнести к разноуровневой: 1 год обучения предполагает освоение программы на стартовом уровне; 2-3 годы обучения – базовый уровень, 4 год продвинутый уровень. «Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации обучения вокалу, которые способствуют ознакомлению учащихся с начальными основами эстрадного вокала, развитию интереса к овладению им. «Базовый уровень» предполагает использование и реализацию форм организации

обучения, которые способствуют освоению базовых знаний, умений, навыков в эстрадном пении, формируют готовность выполнять тренировочные упражнения по заданию педагога, творческие задания и обогащают ценностно-смысловую сферу ребенка.

**Цель программы:** развитие индивидуальных музыкальных способностей учащихся на основе формирования устойчивого интереса к музыкальной культуре как неотъемлемой части духовной культуры и приобщения к лучшим образцам песенного жанра.

Цель определяет следующие задачи:

***Образовательные:***

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- познакомить с основами нотной грамоты и специальной терминологией;
- обучить детей вокально-хоровым навыкам;
- дать возможность научиться приёмам игры на детских музыкальных инструментах;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- формировать проектные и исследовательские навыки (базовый уровень, старшая группа);
- на основе изучения детских песен, народных вокальных произведений, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре.

***Развивающие:***

- развить музыкально-эстетический вкус;
- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения; музыкальных способностей, личной инициативы и творческой фантазии в трактовке произведений;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- поощрять стремление к самосовершенствованию через участие в фестивалях и конкурсах детского творчества, приобщать к концертной деятельности.

***Воспитательные:***

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее; навыки сценического поведения;
- способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей, способности к саморазвитию, мотивации к творчеству, эмпатии;
- воспитать у учащихся организованность, внимание, трудолюбие, ответственность, умение работать в коллективе;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций народов России и мира.

***Коррекционные:***

- создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха, способствующие успешной социализации участников кружка.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных ученика.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов, знания о строении голосового аппарата и гигиене голоса.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют народные произведения и произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

#### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

#### **Методы и формы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## **В процессе реализации программы используются различные методы обучения.**

### **1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

- словесные (рассказ; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, рассматривание фотографий, слайдов);
- практически-действенные (упражнения на развитие моторики пальцев рук (пальчиковая гимнастика, физкультминутки; воспитывающие и игровые ситуации; изобразительная и художественная деятельность; ритмические, шумовые ансамбли, тренинги);
- проблемно-поисковые (создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение, выводы);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);
- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);
- информационные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, отчет, иллюстрация, кинопоказ, встреча с мастерами народных промыслов, выпускниками);
- побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение порицание и создание ситуации успеха; самостоятельная работа).

### **2. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно - познавательной деятельности:**

- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль;
- дидактические тесты (набор стандартизованных заданий по определенному материалу);
- наблюдения (изучение учащихся в процессе обучения).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовленности и опыта учащихся.

*Информационно-рецептивный метод* применяется на теоретических занятиях.

*Репродуктивный метод* обучения используется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ.

*Исследовательский метод* применяется в работе над тематическими творческими проектами.

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха, моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доверие, доброжелательно-требовательная манера.

**3. Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала

**Адресат программы.** Программа рассчитана на широкий возрастной спектр учащихся: в объединение принимаются все желающие дети с 7 до 17 лет, при этом обязательной является входная диагностика, включающая в себя проверку музыкальных способностей (ритма, слуха, музыкальной памяти). Одарённые дети и учащиеся, имеющие начальную музыкальную подготовку, по результатам начальной диагностики могут приниматься в коллектив на базовый уровень обучения, минуя стартовый. Наполняемость групп соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормативным документам в сфере дополнительного образования детей.

**Условиями отбора детей** в кружок являются: желание детей заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

**Срок реализации программы:** 3 года, 34 часа в год

**Режим занятий:** 1 раза в неделю. Возможно использование дополнительных часов во время проведения праздников, концертов. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

**Продолжительность 1 занятия:** 40 минут.

**Форма обучения:** кружковая, очная (в случае необходимости - дистанционная), групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности «Вокал», и индивидуальная. Участники кружка разбиты на две возрастные группы: младшая - 7-11 лет, средняя и старшая – 12-13-16 лет. Состав групп учащихся разновозрастной, равноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей учащихся). Реализация данной программы предполагает освоение стартового и базового уровней. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Включают теоретическую и практическую часть. Могут проходить в разных формах и видах.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Музыкально-дидактические игры**, на которых закрепляется теоретический и практический материал.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**Концертные выступления** – реализация практических навыков и умений, раскрытие творческого потенциала.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

### **Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результаты представляются как конкурсы творческих работ, спектаклей, фестивалей, выставок и пр.

Беседа о вокальной студии.

### **Отчетный концерт.**

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся, в призовых местах.

В программе на каждом уровне предусмотрена концертная и конкурсная деятельность. *Стартовый* уровень предполагает участие в концертной деятельности и конкурсах на уровне учреждения. На *базовом уровне* дети мотивируются на участие в конкурсах муниципального, областного уровня, также активно участвуют в концертной деятельности в составе ансамбля и сольно. Итогом обучения на каждом из уровней программы является отчетный концерт.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

Специфика эстетического содержания программы кружка обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### **Формирование универсальных учебных действий.**

В результате освоения программы кружка у учащихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

#### **Личностные результаты**

*Будут сформированы:*

- широкая мотивационная основа творческой деятельности,

- познавательный интерес к изучаемому материалу и способам решения новых задач;
- внутренняя позиция участника на уровне положительного отношения к занятиям;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата,
- умение реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музенирования;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление;
- способность к оценке своей деятельности;
- развитие этических чувств как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- основы здоровьесберегающего поведения;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной и музыкальной культурой.

**Получит возможность для формирования:**

- адекватного понимания причин успешности/ неуспешности творческой деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.

**Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, творческих замыслов, поиска средств их осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.)

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Выпускник научится:***

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату развития своих вокально-хоровых навыков;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые корректизы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Выпускник научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации из разных источников;
- использовать знаково-символические средства, для решения творческих задач;
- определять характер, настроение, жанровую основу песен;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- овладеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения творческих задач в зависимости от конкретных условий.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Выпускник научится:***

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве при воплощении творческих замыслов;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
- умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»); формулировать собственное мнение и позицию;
- освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки;
- расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

**Предметные результаты*****Учащиеся научатся:***

- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- различать классическую, народную, эстрадную музыку; классическую, народную, эстрадную манеру исполнения;
- разбираться в строении артикуляционного аппарата;
- правилам пения;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- передавать настроение музыки в пении и других видах музыкально-творческой деятельности;
- осмысленно владеть способами певческой деятельности, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений;
- расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- применять полученные знания на практике - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности.

**У учащихся**

- будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- будут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Получат навыки:**

- владения певческим голосом как инструментом духовного самовыражения;
- пения сольно и в ансамбле;
- участия в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов;
- владения микрофоном;
- сценического движения;
- исполнения музыкальных произведений разных форм и жанров.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## **2. Содержание программы.**

### **2.1. Особенности работы по годам обучения.**

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (младшая группа).**

**Первый год обучения.**

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.**

**К концу первого года обучения (стартовый уровень) дети должны знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

*Стартовый уровень* предполагает обеспечение учащихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение начальных знаний в области музыки, народного творчества, элементарных умений и навыков пения в ансамбле.

**Второй год обучения.**

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

**К концу второго года обучения дети должны**

**знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**Третий год обучения.**

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет, тембр становится сочным. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит

в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство. Участники ансамбля учатся петь многоголосие. Совершенствуются навыки пения с микрофоном.

### **К концу третьего года обучения дети должны**

#### **знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
  - Знать элементы музыкальной грамоты;

#### **уметь:**

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
  - петь соло и в ансамбле с элементами многоголосия в сопровождении фортепиано и под минусовые фонограммы;
  - пользоваться микрофоном,
  - анализировать качество исполнения.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого учащегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: учащиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах. С каждым годом исполнительские навыки совершенствуются.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. **Теоретический раздел** (сугубо индивидуальный для каждого учащегося) включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене.

**Базовый уровень** предполагает более глубокое изучение музыкально-теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков пения в ансамбле, создание условий для дальнейшего творческого самоопределения.

Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения. Для одарённых детей планируются индивидуальные занятия с усложнением теоретического и практического материала. Предусматривается самостоятельная работа при работе над творческими проектами.

## **2.2. Содержание учебного тематического плана программы**

*1. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности ( 9 часов).* Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и др.), хоровом пении. Народная, академическая и эстрадная манера пения. Пение сольное и в ансамбле. Унисон. Многоголосие.

*2. Формирование детского голоса (10 часов).* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вздыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные

положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Музыкально-ритмические игры для развития мелодического и ритмического слуха.

*3. Слушание музыкальных композиций, разучивание и исполнение песен Элементы музыкальной грамоты. Сценическое движение. Работа с микрофоном. (10 часов).* Освоение жанра народной и эстрадной песни, их особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных и современных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен и эстрадных с сопровождением музыкального инструмента, под минусовые фонограммы. Исполнение песен сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: нотная запись, интервалы, формы произведений, регистры, лад, ритм... Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Знакомство с лучшими представителями эстрадного и народного пения (высокохудожественные образцы).

*4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (5 часов).* Слушание музыкальных произведений, как вокальных, так и инstrumentальных. Просмотр выступлений известных исполнителей, ансамблей взрослых и детских. Посещение концертов творческих коллективов. Обсуждение, анализ и обмен мнениями в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

##### *5. Концертно-исполнительская деятельность (дополнительное время).*

Это результат, по которому оценивают работу вокального коллектива. Концертные выступления активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Требует большой подготовки.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

**Отчетный концерт**-это финал концертной работы. На нём обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

## 2.3. Учебный план общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Солнечная капель»

Название разделов(тем)													Продвинутый уровень (индивидуальные занятия и занятия с дуэтами – в перспективе)		
	Базовый уровень														
	1 год			2 год			3 год			4 год и более					
	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория (усложнение)	практика	всего	теория (усложнение)	практика			
Раздел 1:«Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности»	9 час.			9 час.			9 час.			18 ч.					
Вводное занятие. Инструктажи. Устройство голосового аппарата.	1ч.	1 ч. 30 мин.	30 ч	1ч.	1 ч. 30 мин.	30 ч.	1ч.	40 мин.	20 ч.	1ч.	30 мин.	30 мин.			
Гигиена голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболеваний голосовых связок.	1 ч.	30 мин.	30 мин.	1ч.	30 мин.	30 мин.	1ч.	30 мин.	30 мин.	2 ч.	1 ч.	1 ч.			
Первичная диагностика	30 мин..	15 мин.	15 мин.	30 мин.	15 мин.	15 мин.	30 мин.	15 мин.	15 мин.						

<b>Характеристика детских голосов Возрастные особенности состояния голосового аппарата (старшая группа). Мутация голоса.. Охрана голоса во время мутации.</b>										3	1	2
<b>Певческая установка.</b>	1,5ч.	20 мин.	1 ч. + 10 мин.	1,5ч.	20	1 ч. + 10	1,5ч.	20	1 ч. + 10	-	-	-
<b>Работа артикуляционного аппарата.</b> Регистры. Диапазон. Резонаторы. Формирование звуков речи и вокальных. Формирование во время пения гласных и согласных звуков. Координация дыхания и звукообразования.	2 ч.	30 мин.	1,5ч.	2 ч.	30	1,5ч.	2 ч.	30	1,5 ч.	4 ч.	-	4 ч.
<b>Ансамбль.</b> Виды ансамблей...	1,5ч.	30 мин.	1ч.	1,5ч.	30	1ч.	1,5ч.	30	1 ч.	4 ч.	-	4 ч.
<b>Народная, академическая и эстрадная манера исполнения.</b>	1,5ч.	30 мин.	1 ч.	1,5 ч.	30	1 ч.	1,5ч.	30	1 ч.	4ч.	-	4 ч.
<b>ИТОГО</b>	<b>9ч.</b>	<b>3ч. 40 мин.</b>	<b>5ч. 20 мин.</b>	<b>9 ч.</b>	<b>3ч. 40 мин.</b>	<b>5 ч. 20 мин.</b>	<b>9ч.</b>	<b>3ч. 40 мин.</b>	<b>5 ч. 20 мин.</b>	<b>18</b>	<b>2 ч. 30 мин.</b>	<b>15 ч. 30 мин.</b>
<b>Раздел 2: «Формирование детского голоса»:</b>	<b>10 ч.</b>			<b>10 ч.</b>			<b>10 ч.</b>			по индивидуальным планам – зависит от особенностей голоса учащегося		
<b>Певческое дыхание.</b> Правила дыхания.	8 2 4	40 мин. 40	1ч. 20 мин. 3 ч. 20	8 2 3	40 мин.	1ч. 20 мин.	8 1 3	40 мин.	20 мин. 2ч. 20	по индивидуальным планам – зависит от особенностей голоса		

Навыки певческого дыхания. <b>Координация дыхания и звукообразования</b> Цепное дыхание.	2	мин. 40 мин.	мин. 1ч. 20 мин.	3	40 мин. 40 мин.	2ч. 20 мин 2ч. 20 мин	4	40 мин. 40 мин.	мин 3ч. 20 мин	учащегося
<b>Дикция и артикуляция.</b> Формирование гласных и согласных в процессе пения. Артикуляционная гимнастика. Интонационная работа над артикуляцией. <b>Координация дыхания и звукообразования.</b> <b>Формирование качества звука.</b> <b>Интонация.</b> Отработка вокально-хоровых навыков	6 ч.	1 ч. 30 мин.	4 ч. 30 мин	6 ч.	1 ч.	5 ч.	6 ч.	1 ч.	5 ч.	по индивидуальным планам – зависит от особенностей голоса учащегося
<b>Звукообразование.</b> Звуковедение. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	3 ч.	1ч.	2 ч.	3 ч.	1ч.	2 ч.	2	30 мин.	1 ч. 30 мин.	по индивидуальным планам – зависит от особенностей голоса учащегося
<b>Классификация взрослых и детских голосов.</b> Тембры. <b>Певческие регистры.</b> <b>Возрастные изменения голоса у юношей и девушек.</b> Охрана голоса в этот период.	1 ч.	30 мин.	30 мин.	1 ч.	30 мин.	30 мин.	2 ч.	1 ч.	1 ч.	2 ч.      1 ч.      1 ч.
<b>Резонаторы.</b> Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Отработка	2 ч.	1 ч.	1 ч.	2 ч.	1 ч.	1 ч.	2 ч.	1 ч.	1 ч.	по индивидуальным планам – зависит от особенностей голоса учащегося

вокально-хоровых навыков											
<b>ИТОГО</b>	<b>20 ч.</b>	<b>6 ч.</b>	<b>14 ч.</b>	<b>20 ч.</b>	<b>5 ч. 30 мин.</b>	<b>14 ч. 30 мин.</b>	<b>20 ч.</b>	<b>5 ч. 30 мин.</b>	<b>14 ч. 30 мин.</b>		
<b>Раздел 3: «Слушание музыкальных композиций, разучивание и исполнение песен. Элементы музыкальной грамоты. Сценическое движение. Работа с микрофоном» (Практика).</b>	<b>20 ч.</b>			<b>20 ч.</b>			<b>20 ч.</b>			по индивидуальным планам	
Элементы музыкальной грамоты: звукоряд, скрипичный ключ, гамма, место нот на нотном стане; интервалы, знаки динамики, тон-полутон, лад (мажор, минор, переменный). Диез, bemоль.	<b>3 ч. 35 мин.</b>	<b>1 ч. 35 мин.</b>	<b>2 ч.</b>	<b>3 ч. 35 мин.</b>	<b>1 ч. 35 мин.</b>	<b>2 ч.</b>	<b>4 ч.</b>	<b>2 ч.</b>	<b>2 ч.</b>	по индивидуальным планам	
<b>Средства музыкальной выразительности. Освоение средств исполнительской выразительности:</b> динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.	<b>1ч. 50 мин. + в течение года на всех практических занятиях</b>	<b>50 мин.</b>	<b>1 ч.+ в течение года на всех практических занятиях</b>	<b>1ч. 50 мин. + в течении года на всех практических занятиях</b>	<b>50 мин.</b>	<b>1ч. + в течение года на всех практических занятиях</b>	<b>1 ч. 45 мин. + в течение года на всех практических занятиях</b>	<b>45 мин.</b>	<b>1 ч. + в течение года на всех практических занятиях</b>	по индивидуальным планам	

				ях			занят иях			
<b>Выработка высокого, головного звучания</b> наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. <b>Унисон. Многоголосие.</b>	<b>2 ч. 30 мин. +</b> в течение года на всех практических занятиях	<b>30 мин.</b>	<b>2+</b> в течение года на всех практических занятиях	<b>2 ч. 30 мин. + в течени е года на всех практи ческих заняти ях</b>	<b>30 мин.</b>	<b>2+</b> в течение года на всех практических занятиях	<b>2 ч. 30 мин. + в течен ие года на всех практ ическ их занят иях</b>	<b>30 мин.</b>	<b>2+</b> в течение года на всех практических занятиях	по индивидуальным планам – зависит от особенностей голоса учащегося
<b>Развитие интонационного звуковысотного и ритмического слуха.</b> <b>Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.</b> <b>Пение соло и в ансамбле.</b>	<b>3 ч. 30 мин. +</b> в течение года на всех практических занятиях	<b>30 мин.</b>	<b>3ч. + в течение года на всех практичес ких занятиях</b>	<b>3 ч. 30 мин. + в течени е года на всех практи ческих заняти ях</b>	<b>30 мин.</b>	<b>3 ч. + в течение года на всех практичес ких занятиях</b>	<b>3 ч. 30 мин. + в течен ие года на всех практ ическ их занят иях</b>	<b>30 мин.</b>	<b>3ч. + в течение года на всех практиче ских занятиях</b>	по индивидуальным планам – зависит от особенностей голоса и способностей учащегося
<b>Народная, академическая и эстрадная манера исполнения.</b>	<b>1 ч. 50 мин. +</b> в течение	<b>50 мин.</b>	<b>1ч. + в течение</b>	<b>1 ч. 50 мин.</b>	<b>50 мин.</b>	<b>1 ч. + в течение года на практическ</b>	<b>1 ч. 40 мин.</b>	<b>40 мин.</b>	<b>1ч. + в течение</b>	по индивидуальным планам – зависит от особенностей голоса и способностей учащегося

	года на практических занятиях во время работы над песнями		года на практических занятиях во время работы над песнями	+ в течении года на практических занятиях во время работы над песнями		их занятиях во время работы над песнями	+ в течении года на практических занятиях во время работы над песнями		года на практических занятиях во время работы над песнями	
<b>Знакомство с творчеством современных композиторов, создающих произведения для детей.</b>	<b>1ч. 45 мин. + раздел 4</b>	<b>45 мин.</b>	<b>1ч. +</b>	<b>1ч. 45 мин. + раздел 4</b>	<b>45 мин.</b>	<b>1 ч. +</b>	<b>1ч. 45 мин. + раздел 4</b>	<b>45 мин.</b>	<b>1 ч.</b>	по индивидуальным планам
<b>Художественный образ в песне. Отработка вокально-хоровых навыков.</b>	<b>2 ч. + в течение года на всех практических занятиях</b>	<b>30 мин.</b>	<b>1ч. 30 мин.+ в течение года на всех практических занятиях</b>	<b>2ч. + в течении года на всех практических занятиях</b>	<b>30 мин.</b>	<b>1ч. 30 мин.+ в течение года на всех практических занятиях</b>	<b>1 ч. 50 мин. + в течении года на всех практических занятиях</b>	<b>20 мин.</b>	<b>1ч. 30 мин.+ в течение года на всех практических занятиях</b>	по индивидуальным планам

<b>Поведение на сцене. Сценические движения.</b>	1ч. 20 мин. + дополнител. время – репети ции	20 мин.	1ч. + дополни тел. время – репети ции	1ч. 20 мин. + допол нител. время – репет и ции	20 мин.	1ч. + дополнит ел. время – репети ции	1ч. 20 мин. + допо лнит ел. врем я – гене раль ные репе ти ции	-	1ч. 20 мин. + дополн ител. время – репети ции	по индивидуальным планам
<b>Правила работы с микрофоном.</b>	1ч. 40 мин. + дополнител. время – генераль ные репети ции	40 мин.	1+ дополнит ел. время – генераль ные репети ции	1ч. 40 мин. + дополн ител. время – гена раль ные репети ции	40 мин.	1ч.+ дополнител. время – генераль ные репети ции	1ч. 40 мин. + допол нител . время – генер аль ные репет и ции	40 мин.	1ч. + дополнит ел. время – генераль ные репети ции	по индивидуальным планам
<b>ИТОГО</b>	20 ч.	6 ч. 30 мин.	13 ч. 30 мин.	20 ч.	6 ч. 30 мин.	13 ч. 30 мин.	20 ч.	6 ч. 10 мин.	13 ч. 50 мин.	по индивидуальным планам
<b>Раздел 4: «Расширение музыкального кругозора формирование музыкальной культуры».</b>	10 ч.	4 ч. 20 мин.	5 ч. 40 мин.	10 ч.	4 ч. 20 мин.	5 ч. 40 мин.	10 ч.	4 ч. 20 мин.	5 ч. 40 мин.	по индивидуальным планам

<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>	<b>68 ч.</b>	<b>24 ч. 10 мин</b>	<b>43 ч. 50 мин.</b>	<b>68 ч.</b>	<b>24 ч. 10 мин</b>	<b>43 ч. 50 мин.</b>	<b>68 ч.</b>	<b>23 ч. 20 мин.</b>	<b>44 ч. 40 мин.</b>			
<b>Концертная деятельность и отчётный концерт</b>	<b>В течение года.</b>											

### **2.3.1. Содержание программы. 1 год обучения (стартовый уровень).**

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- познакомить с основами нотной грамоты и специальной терминологией;
- познакомить с жанровым разнообразием фольклора, народной, академической и эстрадной (основы) манерой исполнения вокальных произведений;
- обучить основным вокально-хоровым навыкам; навыкам коллективного музицирования;

##### **Развивающие:**

- развивать музыкальные и творческие способности;
- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.

##### **Воспитательные:**

- способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей;
- способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

### **Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения (стартовый уровень)**

#### **Вводное занятие.**

*Теория:* введение в программу. Формы предстоящей работы: учебная деятельность, концертная деятельность, конкурсы. Постановка целей и задач работы по программе первого года обучения. Режим занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Устройство голосового аппарата». Учащиеся знакомятся с основными компонентами системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат; осваивают терминологию. Запоминают правила проведения занятий и поведения во время работы.

*Практика:* входная диагностика, проверка музыкальных данных, разучивают упражнения на дыхание.

### **Раздел 1: «Пение как вид музыкальной деятельности».**

Тема 1. *Теория:* «Устройство голосового аппарата». Учащиеся знакомятся с основными компонентами системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат; осваивают терминологию.

Тема 2. *Теория:* «Гигиена голосового аппарата». Беседа об охране голоса.

*Практика:* заучивание правил гигиены голоса в стихотворной форме, входная диагностика (продолжение), разучивание упражнений на дыхание.

Тема 3. *Теория:* «Характеристика детских голосов». Знакомство с детскими голосами (девочек и мальчиков).

*Практика:* первичная диагностика (продолжение). Викторина «Определи голос».

Тема 4. *Теория и практика:* «Певческая установка». Усвоение понятий: «хор», «ансамбль», «солист», «оркестр», «дирижёр», «хормейстер». Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Тема 5. *Теория:* «Работа артикуляционного аппарата». Регистры. Диапазон. Резонаторы. *Практика:* формирование звуков речи и вокальных. Формирование во время пения гласных и согласных звуков. Координация дыхания и звукообразования. Упражнения на работу диафрагмы. Артикуляционная гимнастика. Разучивание вокальных и речевых упражнений на формирование гласных, согласных звуков. Усвоение понятий: регистр, резонатор. Музикально – дидактические игры на знание муз. понятий и терминов.

Тема 6. *Теория:* «Ансамбль». Повторение сведений о солистах и ансамблях. Виды ансамблей по числу участников – дуэт, трио, quartet, квинтет, секстет. Унисон. *Практика:* исполнение попевок, знакомых песен дуэтом, трио, quartetом, квинтетом, секстетом. Создание «ритмического» оркестра. Унисон – выработка исполнения.

Тема 7. *Теория:* «Народная, академическая и эстрадная манера исполнения». *Практика:* прослушивание выступлений. Беседа об особенностях разных манер исполнения. Упражнения вокальные, ритмические. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Исполнение народных песен и классического детского репертуара.

### **Раздел 2: «Формирование детского голоса».**

Тема 1. *Теория:* «Певческое дыхание». Правила дыхания. Цепное дыхание. Координация дыхания и звукообразования.

*Практика:* навыки певческого дыхания. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Тема 2. *Теория:* «Дикция и артикуляция». Формирование гласных и согласных в процессе пения. Формирование качества звука. *Практика:* артикуляционная гимнастика. Интонационная работа над артикуляцией. Координация дыхания и звукообразования. Отработка вокально-хоровых навыков. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

Тема 3. *Теория:* «Звукообразование». Звуковедение. *Практика:* мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.

Тема 4. *Теория:* «Резонаторы». *Практика:* развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Отработка вокально-хоровых навыков

### **Раздел 3. «Слушание музыкальных композиций, разучивание и исполнение песен. Элементы музыкальной грамоты. Сценическое движение. Работа с микрофоном».**

Тема 1. *Теория*: «Элементы музыкальной грамоты»: звукоряд, скрипичный ключ, гамма, место нот на нотном стане; интервалы, знаки динамики, тон-полутон, лад (мажор, минор, переменный). Диез, bemоль.

*Практика*: работа в нотных тетрадях. Запись нот первой, второй октавы различными длительностями. Игры со звуком. Слушание музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал. Пение гаммы, полутонов, интервалов – терции, кварты...Исполнение песенок с изменением динамики.

Тема 2. *Теория*: «Средства музыкальной выразительности». *Практика*: освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения в сольном и в ансамблевом исполнении.

Тема 3. *Теория*: «Унисон. Многоголосие». *Практика*: используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, ребята долго пропевают один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Пение гласных звуков на одной ноте (соль, ля первой октавы). Упражнения с элементами двухголосия.

Тема 4. *Теория*: «Регистры». *Практика*: выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Способы формирования гласных в различных регистрах. Упражнения.

Тема 5. *Теория*: «Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов». *Практика*: пение соло и в ансамбле. Работа над чистотой интонаций в разучиваемых произведений. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов и без сопровождения. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема 6. *Теория*: «Народная, академическая и эстрадная манера исполнения». Освоение жанра народной и эстрадной песни, их особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. *Практика*: пение обработок народных песен и эстрадных с сопровождением музыкального инструмента, под минусовые фонограммы.

Тема 7. *Теория*: « Творчество современных композиторов, создающих произведения для детей». Учащиеся знакомятся с произведениями композиторов – современников. *Практика*: разучивание и исполнение произведений современных композиторов. Отработка вокально-хоровых навыков. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 8. *Теория*: беседа «Художественный образ в песне». *Практика*: работа над выразительностью поэтического текста. Составление исполнительского плана произведения.

Тема 9. *Теория*: «Поведение на сцене. Сценические движения». Основы сценического мастерства (образ, костюм, макияж, прическа). Культура поведения на сцене. *Практика*: с помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры, умение сконцентрироваться и вести себя свободно во время исполнения песни. Сценическая хореография. Самовыражение при исполнении песен из репертуара.

Тема 10. *Теория*: «Правила работы с микрофоном». Инструктаж по технике безопасности и правилах пользования микрофоном. *Практика*: работа с микрофоном. Приемы, разновидности микрофонов, принципы работы. Просмотр видеозаписей шоу-групп и танцевальных коллективов. Работа над песнями из репертуара.

### **Раздел 4: «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры».**

Тема 1. *Теория*: «Известные исполнители народных песен: солисты, ансамбли, хоры». *Практика*: просмотр и прослушивание записей исполнителей народных песен, обсуждение. Создание фонотеки, презентаций, фотогалереи исполнителей.

**Тема 2. Теория:** «Академическое пение. Известные исполнители. Лучшие музыкальные театры мира». Беседа. **Практика:** просмотр и прослушивание записей исполнителей народных песен, фрагментов из опер, оперетт. Служение романсов в исполнении известных академических певцов, обсуждение. Создание фонотеки, презентаций, фотогалереи исполнителей.

**Тема 3. Теория:** «Эстрадные исполнители». Беседа. Презентация. **Практика:** просмотр и прослушивание записей эстрадных исполнителей. Создание фонотеки, презентаций, фотогалереи исполнителей.

**Тема 4. Теория:** «Композиторы – детям». Знакомство с творчеством В. Шаинского, Г. Гладкова, Ю. Чичкова. **Практика:** просмотр и прослушивание записей. Исполнение песен этих композиторов. Музыкальные викторины.

**Раздел 5: «Концертно-исполнительская деятельность».** **Практика:** Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Участие всех детей в праздниках, отчётном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

### **2.3.2. Содержание программы. Базовый уровень.**

#### **Задачи.**

##### **Образовательные:**

- продолжить ознакомление с основами нотной грамоты и специальной терминологией;
- познакомить с основными вехами в истории развития мировой музыкальной культуры и композиторами-классиками;
- познакомить с инструментальным составом симфонического оркестра;
- расширить знания о жанровом разнообразии фольклора;
- обучить основным навыкам игры на нескольких музыкальных инструментах изучаемых групп и навыкам коллективного музицирования;
- познакомить с народной манерой исполнения вокальных произведений, спецификой частушечного жанра;
- продолжить знакомство с эстрадной манерой исполнения и академической;
- выработка вокально-хоровых навыков; навыков сольного исполнения и в ансамбле.

##### **Развивающие:**

- продолжать развитие музыкальных и творческих способностей;
- способствовать развитию познавательных процессов: памяти, мышления, внимания, воображения.

##### **Воспитательные:**

- способствовать формированию нравственных качеств личности, познавательных потребностей;
- способствовать воспитанию личностных качеств учащихся: трудолюбия, ответственности, коллективизма, сценической и общей культуры, уважения к культурному наследию и истории родной страны.

### **Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения (стартовый уровень)**

#### **Вводное занятие.**

**Теория:** введение в программу. Формы предстоящей работы: учебная деятельность, концертная деятельность, конкурсы. Постановка целей и задач работы по программе. Режим занятий. Правила поведения, инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Устройство голосового аппарата». Учащиеся повторяют основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, горло и голосовые связки, артикуляционный аппарат; осваивают терминологию. Запоминают правила проведения занятий и поведения во время работы.

*Практика:* входная диагностика, проверка музыкальных данных, повторение распеваний, упражнений на дыхание.

### **Раздел 1: «Пение как вид музыкальной деятельности».**

Тема 1. *Теория:* «Устройство голосового аппарата». Учащиеся повторяют основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат; осваивают терминологию. Диафрагма.

Тема 2. *Теория:* « Гигиена голосового аппарата». Беседа об охране голоса. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. *Практика:* входная диагностика (продолжение), разучивание упражнений на дыхание, распеваний. Выбор репертуара.

Тема 3. *Теория:* «Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата» (старшая группа). Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и послемутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Охрана голоса во время мутации. *Практика:* первичная диагностика (продолжение). Викторина «Определи голос». Музыкальные диктанты. Выбор репертуара.

Тема 4. *Теория и практика:* «Певческая установка». Закрепление понятий: «хор», «ансамбль», «солист», «оркестр», «дирижёр», «хормейстер». Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, формирование навыка «цепного» дыхания. Работа диафрагмы. Упражнения на дыхание по системе Стрельниковой.

Тема 5. *Теория:* «Работа артикуляционного аппарата». Регистры. Диапазон. Резонаторы. *Практика:* формирование звуков речи и вокальных. Формирование во время пения гласных и согласных звуков. Координация дыхания и звукообразования. Упражнения на работу диафрагмы. Артикуляционная гимнастика. Разучивание вокальных и речевых упражнений на формирование гласных, согласных звуков. Закрепление понятий: регистр, резонатор. Выработка умения пользоваться резонаторами во время исполнения песни, выравнивание регистров. Музыкально – дидактические игры на знание муз. понятий и терминов, развитие музыкальной памяти.

Тема 6. *Теория:* «Ансамбль». Повторение сведений о солистах и ансамблях, видов ансамблей по числу участников – дуэт, трио, quartet, квинтет, секстет... Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. *Практика:* исполнение попевок, знакомых песен дуэтом, трио, quartetом, квинтетом, секстетом. Создание «ритмического» оркестра. Унисон и элементы многоголосия – отработка исполнения в ансамбле.

Тема 7. *Теория:* «Народная, академическая и эстрадная манера исполнения». *Практика:* прослушивание выступлений. Беседа об особенностях разных манер исполнения. Упражнения вокальные, ритмические. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Исполнение народных песен и классического детского репертуара.

### **Раздел 2: «Формирование детского голоса».**

Тема 1. *Теория:* «Певческое дыхание». Правила дыхания. Цепное дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. *Практика:* навыки певческого дыхания. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры, развитие навыка «цепного» дыхания. Упражнения на дыхание по системе Стрельниковой. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 2. *Теория:* «Дикция и артикуляция». Понятие о дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных в процессе пения. Формирование качества звука. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и

артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. *Практика*: артикуляционная гимнастика. Интонационная работа над артикуляцией. Координация дыхания и звукообразования. Отработка вокально-хоровых навыков. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, динамических оттенков.

Тема 3. *Теория*: «Звукообразование». Звуковедение. Понятие кантиленного пения. Типы звуковедения: staccato, legato и non legato. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. *Практика*: мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах. Интонирование. Пение staccato, legato и non legato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 4. *Теория*: «Резонаторы». *Практика*: развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Отработка вокально-хоровых навыков. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

### **Раздел 3. «Слушание музыкальных композиций, разучивание и исполнение песен. Элементы музыкальной грамоты. Сценическое движение. Работа с микрофоном».**

Тема 1. *Теория*: «Элементы музыкальной грамоты»: звукоряд, скрипичный и басовый ключи, гамма, место нот на нотном стане; интервалы, знаки динамики, тон-полутон, лад (мажор, минор, переменный). Знаки альтерации. Длительности. Темп. Регистр.

*Практика*: работа в нотных тетрадях. Запись нот, чтение нот. Игры со звуком. Слушание музыкальных фрагментов, иллюстрирующих теоретический материал. Пение гаммы, полутонов, интервалов. Исполнение песен с изменением динамики, темпа. Музыкальные диктанты.

Тема 2. *Теория*: «Средства музыкальной выразительности». *Практика*: освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения в сольном и в ансамлевом исполнении.

Тема 3. *Теория*: «Унисон. Многоголосие». *Практика*: Унисонные упражнения. Пение гласных звуков на одной ноте (соль, ля первой октавы). Упражнения с элементами двухголосия: интервалы, аккорды. Работа над строем, ансамблем.

Тема 4. *Теория*: «Регистры». *Практика*: выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Способы формирования гласных в различных регистрах. Упражнения вокальные и речевые.

Тема 5. *Теория*: «Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов». *Практика*: пение соло и в ансамбле. Работа над чистотой интонаций в разучиваемых произведений. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов и без сопровождения. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Тема 6. *Теория*: «Народная, академическая и эстрадная манера исполнения». Освоение жанра народной, академической и эстрадной песни, их особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. *Практика*: пение обработок народных песен и эстрадных, классических с сопровождением музыкального инструмента, под минусовые фонограммы и без сопровождения.

Тема 7. *Теория*: «Творчество современных композиторов, создающих произведения для детей». Учащиеся знакомятся с произведениями композиторов – современников. *Практика*: разучивание и исполнение произведений современных композиторов. Отработка вокально-хоровых навыков. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

*Тема 8. Теория:* беседа «Художественный образ в песне». *Практика:* работа над выразительностью поэтического текста. Составление исполнительского плана произведения.

*Тема 9. Теория:* «Поведение на сцене. Сценические движения». Основы сценического мастерства (образ, костюм, макияж, прическа). Культура поведения на сцене. *Практика:* с помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры, умение сконцентрироваться и вести себя свободно во время исполнения песни. Сценическая хореография. Самовыражение при исполнении песен из репертуара.

*Тема 10. Теория:* «Правила работы с микрофоном». Инструктаж по технике безопасности и правилах пользования микрофоном. Разновидности микрофонов *Практика:* работа с микрофоном. Приемы, принципы работы. Просмотр видеозаписей шоу-групп и танцевальных коллективов. Работа над песнями из репертуара.

#### **Раздел 4: «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры».**

*Тема 1. Теория:* «Известные исполнители народных песен: солисты, ансамбли, хоры». *Практика:* просмотр и прослушивание записей исполнителей народных песен, обсуждение. Создание фонотеки, презентаций, фотогалереи исполнителей. Написание исследовательских работ – по желанию.

*Тема 2. Теория:* «Академическое пение. Известные исполнители. Лучшие музыкальные театры мира». Беседа. *Практика:* просмотр и прослушивание записей исполнителей народных песен, фрагментов из опер, оперетт. Служение романсов в исполнении известных академических певцов, обсуждение. Создание фонотеки, презентаций, фотогалереи исполнителей. Написание исследовательских работ – по желанию.

*Тема 3. Теория:* «Эстрадные исполнители. Современные музыкальные направления». Беседа. Презентация. *Практика:* просмотр и прослушивание записей эстрадных исполнителей. Создание фонотеки, презентаций, фотогалереи исполнителей. Написание исследовательских работ – по желанию.

*Тема 4. Теория:* «Композиторы – детям». Знакомство с творчеством В. Г. Гладкова, Ю. Чичкова, Е. Крылатова, А.Н. Пахмутовой, И. О. Дунаевского и др. *Практика:* просмотр и прослушивание записей. Исполнение песен этих композиторов. Музыкальные викторины. Написание исследовательских работ – по желанию.

**Раздел 5: «Концертно-исполнительская деятельность».** *Практика.* Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Участие всех детей в праздниках, отчётном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год. Участие в конкурсах – в зависимости от уровня развития способностей.

## 2.4. Календарно-тематическое планирование.

№ п/ п	<i>Наименование раздела и тем занятий</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Характеристики основных видов деятельности учащихся</i>			<i>Да та</i>	<i>Формы промежуточной и итоговой аттестации</i>
			<i>в</i>	<i>т</i>	<i>н</i>		
<i>с</i>	<i>е</i>	<i>р</i>	<i>а</i>	<i>к</i>	<i>и</i>		
<i>г</i>	<i>о</i>	<i>м</i>	<i>к</i>	<i>и</i>	<i>к</i>		
<i>о</i>	<i>я</i>	<i>и</i>	<i>а</i>	<i>и</i>	<i>к</i>		
1	<p><b>Раздел 1: «Пение как вид музыкальной деятельности»</b></p> <p><b>ОБЩЕЕ ЗАНЯТИЕ.</b></p> <p><b>Вводное занятие.</b> Знакомство с коллективом, программой, расписанием. Обсуждение плана работы на год.</p> <p><b>Инструктаж по технике безопасности</b> во время занятий и по дороге домой.</p> <p><b>Устройство голосового аппарата.</b></p>	<p><i>18 ч. в течение года</i></p> <p><i>4 ч. – сентябрь</i></p>	<p>Учащиеся знакомятся с основными компонентами системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат; осваивают терминологию.</p> <p>Запоминают правила проведения занятий и поведения во время работы.</p>	<p>Учащиеся повторяют основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат; вспоминают терминологию. Запоминают правила</p>	<p>03. 09</p>	<p>Опрос. Мини-анкетирование.</p>	
		<p>1ч.</p> <p>30 мин.</p> <p>+ 30 мин.</p>					

						проведения занятий и поведения во время работы.		
2	<p><b>ОБЩЕЕ ЗАНЯТИЕ.</b></p> <p><b>Гигиена голосового аппарата.</b> Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.</p>	1ч.	30 мин.	30 мин.	<p>Повторение материала об устройстве голосового аппарата.</p> <p>Беседа об охране голоса. Заучивание правил гигиены голоса в стихотворной форме (младшая группа). Разучивание и повторение упражнений на дыхание (младшая + старшая группа).</p>	07. 09	Опрос. Тест - старшая группа	
3	<p><i>Раздел 1: «Пение как вид музыкальной деятельности».</i></p> <p><b>Занятия по подгруппам. Первичная диагностика развития музыкального, ритмического слуха, голосовых возможностей.</b></p> <p><b>ЗАНЯТИЕ СО СТАРШЕЙ ГРУППОЙ.</b></p> <p><b>Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата</b> (старшая группа). Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и послемутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Охрана голоса во время мутации.</p>	1ч.	15 мин. + 15 мин	15 мин.+ 15 мин	<p>Ритмические диктанты (с простукиванием ритма), упражнения на ориентацию высоких-низких звуков. Разучивание и пение попевок. Повторение упражнений на дыхание.</p>	<p>Проверка мелодического, ритмического слуха – диктанты.</p> <p>Беседа об особенностях изменения голоса во время мутации, особых требованиях к его охране в этот период. Повторение упражнений, попевок.</p>	10. 09	<p>Ритмические диктанты (с простукиванием ритма), муз.игра «Угадайка». Первичное прослушивание голосов, выявление проблем.</p> <p>Проверка диапазона.</p> <p>Выявление изменений голоса у старших ребят.</p>

4.	<b>ЗАНЯТИЕ С МЛАДШЕЙ ГРУППОЙ.</b> <i>Раздел 1: «Пение как вид музыкальной деятельности».</i> <b>Певческая установка.</b> Навыки пения, стоя и сидя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	1ч.  	20 мин.  	40 мин.  	Учащиеся усваивают понятие о певческой установке: правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение упражнений в положении «стоя» и «сидя». Разучивание песни «Петь приятно и удобно», композитор В.Кистень.	14. 09	Наблюдение. Коррекция – при затруднениях .	
5-8	<b>Раздел 2: «Формирование детского голоса».</b> <b>Понятие о дикции и артикуляции.</b> Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Образование голоса в гортани. <b>Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания</b> – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. «Вдыхательная» установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	<b>20 ч. в течение года, 4- в сентябре</b>		4ч.  	Mладшая группа. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Разучивание скороговорок. Упражнения на дыхание по системе Стрельниковой. Упражнение «Насос», «Я скачу» ... Закрепление понятий: «диафрагма», «певческая установка», «певческая позиция». Разучивание песни «Дождик».	Со старшей группой: повторение понятий, упражнений, распеваний-вокализов. Повторение песен: «Конь» (автор музыки — Игорь Матвиенко, автор текста — Александр Шаганов); «Неудачное свидание» (музыка А. Цфасмана, слова Б. Тимофеева).	17. 09. 21. 09 24. 09 28. 09	Наблюдение. Коррекция – при затруднениях .
9-11	<b>Раздел 3. «Слушание музыкальных композиций, разучивание и исполнение песен»</b>  <b>Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в</b>	<b>20ч. в течение года</b>		3ч.  30 +  30	Mладшая группа: разучивание детских народных песенок – прибауток, потешек. Повторение скороговорок, распеваний, упражнений на дыхание, на дикцию,	Старшая группа. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов, фонограммы. Пение в сочетании с пластическими	01. 10, 05. 10	Наблюдение. Коррекция и индивидуальные занятия – при затруднениях .

	<b>ансамбле.</b> Унисон. Многоголосие. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. <b>Подготовка концертных номеров ко Дню учителя.</b>		мин	1ч.	снятие зажимов. Учатся различать сольное пение и пение в ансамбле. Унисон.	движениями и элементами актерской игры. Отработка навыков пения в ансамбле. Работа над чистотой интонирования, выразительностью исполнению в песнях «Конь» и «Неудачное свидание». Работа над строем, элементами многоголосия.	08. 10	Выступление на школьных и муниципальных праздниках, посвящённых Дню учителя.
	<b>Раздел 2: «Формирование детского голоса».</b>		<b>20 в течение года</b>					
12 - 14	<b>Певческое дыхание.</b> Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Цепное дыхание (старшие). <b>Дикция и артикуляция.</b> Формирование гласных и согласных звуков. Унисон. Работа над элементами многоголосия (старшая группа). <b>Работа голосового аппарата.</b> Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. <b>Верхние и нижние резонаторы.</b> Регистровое строение голоса.	3ч.	20 мин · 20 мин	40 мин. 40 мин.	<i>Младшая группа.</i> Продолжение работы над формированием вокально-хоровых навыков. Повторение и разучивание упражнений, попевок, скороговорок, прибауток, потешек. <i>Старшая группа.</i> Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Артикуляционная гимнастика. Работа над чистотой интонирования, ансамблевым строем.	12. 10, 15. 10, 19. 10	Наблюдение. Коррекция и индивидуальные занятия – при затруднениях	

					Упражнения.		
15 , 16	<p><i>Раздел 3. «Слушание музыкальных композиций, разучивание и исполнение песен»</i></p> <p><b>Художественный образ в песне.</b></p> <p><b>Народная и эстрадная манера исполнения.</b> Известные исполнители.</p> <p>Сценическое движение.</p> <p>Выбор репертуара.</p>	<p><b>2ч.</b></p> <p><b>30</b></p> <p><b>30</b></p> <p><b>+</b></p> <p><b>+</b></p> <p><b>30</b></p> <p><b>30</b></p> <p><b>мин</b></p> <p><b>мин</b></p>	<p><b>ОБЩИЕ ЗАНЯТИЯ</b></p> <p>Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p> <p>Просмотр и обсуждение выступлений известных эстрадных исполнителей разных лет.</p> <p>Выбор песен ко Дню матери.</p>		<p><b>22.10,</b></p> <p><b>29.10</b></p>	<p>Наблюдение, фиксация интересных моментов импровизации.</p> <p>Викторина «Узнай исполнителя».</p>	
	<p><b>ИТОГО В 1 ЧЕТВЕРТИ:</b></p> <p><i>Раздел 1: «Пение как вид музыкальной деятельности»</i></p> <p><i>Раздел 2: «Формирование детского голоса».</i></p> <p><i>Раздел 3. «Слушание музыкальных</i></p>	<p><b>16 ч.</b></p> <p><b>4ч.</b></p> <p><b>7ч.</b></p> <p><b>6 ч.</b></p> <p><b>20</b></p> <p><b>мин</b></p> <p><b>·</b></p> <p><b>2 ч.</b></p> <p><b>20</b></p> <p><b>мин</b></p> <p><b>1 ч.</b></p> <p><b>40 мин.</b></p> <p><b>5ч.</b></p>					

	<i>композиций, разучивание и исполнение песен»</i>	<b>5 ч.</b>	<b>2ч.</b>				
	<b>2 четверть.</b>						
<b>1-6/ 17- 22</b>	<b>Раздел 1: «Пение как вид музыкальной деятельности»</b> <b>Работа артикуляционного аппарата.</b> Регистры. Диапазон. Резонаторы. Формирование звуков речи и вокальных. Формирование во время пения гласных и согласных звуков. <b>Певческая установка</b> (закрепление). Усвоение понятий: «хор», «ансамбль», «солист», «оркестр», «дирижёр», «хормейстер».	<b>6ч.</b>	<b>30 + 30 мин.</b>	<b>4 ч. 30 мин.</b>  <b>Дополни тельн ые занят ия с солист ами и с ансам блем при подгот овке конце ртных номер ов.</b>	Повторение основных компонентов системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Упражнения на работу диафрагмы. Артикуляционная гимнастика. Разучивание вокальных и речевых упражнений на формирование гласных, согласных звуков. Усвоение понятий: регистр, резонатор. Музыкально – дидактические игры на знание муз.понятий и терминов. Закрепление теоретических знаний в практической деятельности при <b>разучивании и повторение песен о маме.</b>	<b>09.11, 12.11, 19.11, 23.11, 30.11 03.12</b>	Наблюдение. Коррекция и индивидуальные занятия – при затруднениях.  Музыкальная викторина «Регистры» .  Концертные выступления на празднике, посвящённо м Дню матери.

<p><b>7-9/ 23 - 25</b></p> <p><b>Раздел 2: «Формирование детского голоса».</b></p> <p><b>Звукообразование. Звуковедение. Виды звуковедения.</b></p> <p>Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. <b>Мягкая атака звука.</b></p> <p><b>Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах</b> (головное звучание).</p>	<p><b>3ч.</b></p> <p><b>30 + 30 мин.</b></p> <p><b>1 ч.</b></p>	<p><b>Практика:</b> Закрепление видов звуковедения. Пение упр. на легато, стаккато, нон легато. Работа над чистотой интонирования и звукообразованием. Упражнения на выработку естественного свободного звука, без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных - упр. вокальные и речевые. Способы формирования гласных в различных регистрах. Повторение новогодних песен.</p>	<p><b>07.12</b></p>	<p><b>Наблюдение.</b> Коррекция и индивидуальные занятия – при затруднениях.</p>
<p><b>10 - 12 / 26 - 28</b></p> <p><b>Раздел 3. «Слушание музыкальных композиций, разучивание и исполнение песен»</b></p> <p><b>Выработка высокого, головного звучания</b> наряду с использованием смешанного и грудного регистра</p> <p>Разучивание «Песенки про гласные» (муз. Л. Абелян, сл. В Степанова). Унисон.</p> <p><b>Средства музыкальной выразительности.</b></p> <p>Разучивание и повторение песен о зиме, Новом году, Рождестве. <b>Освоение средств исполнительской выразительности:</b> динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.</p> <p><b>Работа над выразительностью</b></p>	<p><b>3ч.</b></p> <p><b>30 + 30 мин.</b></p> <p><b>1 ч.</b></p>	<p>Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и, е, у» помогает при выработке головного звучания. Пение гласных звуков на одной ноте (соль, ля, си первой октавы). Упражнения на формирование качества звука в соответствии с характером песни на примерах народных песенок, колядок, песен из мультфильмов – <i>младшая группа</i>. Элементы муз. грамоты: звукоряд, ноты,</p> <p>Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками при исполнении новогодних песен. Совершенствование навыка исполнения песен в ансамбле – <i>старшая группа</i>.</p> <p>Разучивание песни Е. Бачурина «Дерева»</p>	<p><b>17.12</b></p>	<p><b>Наблюдение.</b> Коррекция и индивидуальные занятия – при затруднениях.</p>

	<b>поэтического текста и певческими навыками. Фразировка.</b> Сценические движения. Работа с микрофоном.				<i>скрипичный ключ.</i>  Разучивание «Песенки про гласные» (муз. Л. Абелян, сл. В Степанова). Унисон. Повторение новогодних песен.		<b>24.12</b>	
<b>13 / 29</b>	<i>Раздел 4: «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры».</i>  Просмотр выступлений ансамблей с новогодними песнями. Создание «клипов» на новогодние песни.  СОЗДАНИЕ ФОТООТЧЁТА И ПРЕЗЕНТАЦИИ	<b>10 ч.</b>  <b>1ч.</b>	<b>в теч ен.</b>  <b>20 мин .</b>	<b>года</b>  <b>40 мин.</b>	<b>ОБЩЕЕ ЗАНЯТИЕ</b>  Просмотр и обсуждение выступлений ансамблей с новогодними песнями. Создание «сценариев» для собственных новогодних клипов и воплощение их в жизнь, используя навыки постановки концертных номеров. Работа с микрофоном.		<b>28.12</b>	СОЗДАНИЕ ФОТООТЧЁ ТА И ПРЕЗЕНТА ЦИИ «Что принёс нам год уходящий?»  Концерт «Новый год у ворот»
	<b>ИТОГО ВО 2 ЧЕТВЕРТИ:</b>	<b>13ч.</b>	<b>3ч.</b> <b>50</b>	<b>9 ч. 10 мин</b>	<b>ИТОГО ЗА ПОЛУГОДИЕ</b>		<b>29 ч.</b>	

	<p><i>Раздел 1: «Пение как вид музыкальной деятельности.</i></p> <p><i>Раздел 2: «Формирование детского голоса».</i></p> <p><i>Раздел 3. «Слушание музыкальных композиций, разучивание и исполнение песен»</i></p>	<p><b>6ч.</b> <b>3ч.</b></p> <p><b>мин</b> <b>1 ч. 30 ми н.</b></p> <p><b>4 ч. 30 мин.</b></p> <p><b>3ч.</b></p> <p><b>1ч.</b></p> <p><b>2ч.</b></p> <p><b>1ч.</b></p> <p><b>2ч.</b></p>	<p><i>Раздел 1: «Пение как вид музыкальной деятельности»</i></p> <p><i>Раздел 2: «Формирование детского голоса».</i></p> <p><i>Раздел 3. «Слушание музыкальных композиций, разучивание и исполнение песен»</i></p> <p><i>Раздел 4: «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры».</i></p>	<p><b>10 ч.</b> <b>10 ч.</b> <b>8 ч.</b> <b>1ч.</b></p>	
	<p><b>ИТОГО ЗА ПОЛУГОДИЕ</b></p>	<p><b>1</b> <b>29 ч.</b></p> <p><b>20 мин</b> <b>40 мин.</b></p> <p><b>10 ч. 10 мин</b> <b>18ч. 50 мин.</b></p>			
1-2	<p><i>Раздел 1: «Пение как вид музыкальной деятельности»</i></p> <p><b>ОБЩЕЕ ЗАНЯТИЕ.</b></p> <p><b>Инструктаж по технике безопасности</b> во время занятий и по дороге домой.</p> <p><b>Охрана голоса. Гигиена голоса.</b></p> <p><b>Строение голосового аппарата (повторение).</b></p> <p>Певческая позиция. Певческое дыхание.</p>	<p><b>2ч.</b></p> <p><b>30 + 30 мин</b></p> <p><b>30 + 30 мин.</b></p>	<p><b>Повторение строения голосового аппарата, понятийного аппарата, связанного со звукообразованием.</b></p> <p><b>Беседа, обсуждение.</b> Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.</p> <p>Повторение упражнений речевых и вокальных, на дыхание и др.</p>	<p><b>11.01</b> <b>14.01</b></p>	Тест
3-5	<p><b>Ансамбль.</b> Виды ансамблей по числу участников. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории</p>	<p><b>3ч.</b></p> <p><b>1ч.</b></p> <p><b>2ч.</b></p>	<p><b>Младшая группа.</b> Повторение сведений о солистах и ансамблях. Виды ансамблей по числу</p> <p><b>Старшая группа.</b> Работа над тембровым ансамблем, дикционным, динамическим,</p>	<p><b>18.01</b> <b>21.01</b></p>	<p>Наблюдение. Прослушивание. Коррекция и индивидуаль</p>

	(общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.				участников – закрепление на практике: исполнение попевок, знакомых песен дуэтом, трио, квартетом, квинтетом, секстетом... Создание «ритмического» оркестра. Унисон.	интонационным. Работа над многоголосием. Выработка строя. Подготовка к новогодним концертам.	<b>25.01</b>	ные занятия – при затруднениях. «Батлы» ансамблей. Концертные выступления .
<b>6-8</b>	<b>Народная, академическая эстрадная манера исполнения. Особенности. Известные исполнители.</b>	<b>3ч.</b>	<b>30 + 30 + 30 мин</b>	<b>30 + 30 + 30 мин</b>	Прослушивание выступлений. Беседа об особенностях разных манер исполнения. Упражнения вокальные, ритмические. Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Исполнение народных песен и классического репертуара.		<b>28.01</b> <b>01.02.</b> <b>04.02</b>	Наблюдение. Прослушивание. Коррекция и индивидуальные занятия – при затруднениях. «Батлы» ансамблей. Концертные выступления .
<b>9-12</b>	<b>Раздел 4: «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры». Известные исполнители народных песен: солисты, ансамбли, хоры. Академическое пение. Известные исполнители. Лучшие музыкальные театры мира.</b>	<b>4ч.</b>	<b>2ч.</b>	<b>2ч.</b>	Просмотр и прослушивание записей исполнителей народных песен, фрагментов из опер, оперетт. Слушание романсов в исполнении известных академических певцов. Создание фонотеки, презентаций,	Создание фонотеки, презентаций, фотогалереи выступлений оперных певцов, исполнителей романсов – старшая группа. Подготовка к защите своих творческих проектов.	<b>08.02</b> <b>11.02</b> <b>15.02</b>	Защита творческих работ.

					фотогалереи исполнителей народных песен – младшая группа.	Подготовка к заключительному концерту творческому отчёту.	к	<b>18.02</b>	
<b>13 - 15</b>	<b><i>Раздел 2: «Формирование детского голоса».</i></b> <b>Цепное дыхание.</b> <b>Формирование качества звука.</b> <b>Интонация. Элементы нотной грамоты. Интервалы.</b> <b>Певческое дыхание (упр. для постановки правильного дыхания по Стрельниковой).</b>	<b>3ч.</b>	<b>30 мин . + 30 мин .</b>	<b>2 ч.</b>	Выработка цепного дыхания. Игра «Морской прилив и отлив» (упражнение на владение голосом, петь звук «у» в соответствии с движениями руки дирижера, увеличивая и уменьшая силу звука). Упражнения на формирование качества звука. Работа над чистотой интонации. Чтение нотной записи вокальных произведений. Знакомство с интервалами. Пение интервалов. Исполнение народных песенок и вокализов с изменением динамики. Работа над выработкой унисона. Упражнения на дыхание по системе Стрельниковой. Повторение песен о маме.		<b>22.02</b>	<b>Наблюдение. Прослушивание. Коррекция и индивидуальные занятия – при затруднениях.</b>	<b>25.02</b>
<b>16 - 20</b>	<b><i>Раздел 3. «Слушание музыкальных композиций, разучивание и исполнение песен. Элементы музыкальной грамоты. Сценическое движение. Работа с микрофоном»</i></b> Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой	<b>5ч.</b>	<b>30 мин .</b>		Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного звуковысотного и ритмического слуха, дикцию, правильную	Упражнения на устранение равномерности и развития голосового аппарата и	<b>04.03</b>	<b>Наблюдение. Прослушивание. Коррекция и индивидуальные занятия – при</b>	

	<p>функции, развитие интонационного звуковысотного и ритмического слуха.</p> <p><i>Элементы нотной грамоты. Интервалы.</i></p> <p>Дикция, артикуляция. Знакомство с лучшими представителями эстрадного и народного пения (высокохудожественные образцы).</p> <p>Знакомство с творчеством современных композиторов, создающих произведения для детей.</p> <p>Сценический образ песни. Поведение на сцене.</p> <p>Правила работы с микрофоном.</p>	<p>+ 30 мин . +</p> <p>30 мин .</p>	<p><b>3ч.</b></p>	<p>артикуляцию. Разучивание и пение скороговорок. Нотная грамота. Основы работы с микрофоном. Слушание и обсуждение произведений современных композиторов (в разных жанрах). Час хореографии и сценического движения. Работа над сценическим образом исполняемых песен.</p>	<p>голосовой функции, развитие интонационного звуковысотного и ритмического слуха, дикцию, правильную артикуляцию. Муз.грамота: интервалы-слушание, исполнение в ансамбле. Практика работы с микрофоном. Слушание и обсуждение произведений современных композиторов (в разных жанрах). Час хореографии и сценического движения. Работа над сценическим образом исполняемых песен.</p>	<p><b>09.03</b></p> <p><b>11.03</b></p> <p><b>15.03</b></p> <p><b>18.03</b></p>	<p>затруднениях.</p> <p>Концертные выступления – демонстрация уровня мастерства и артистизма.</p>
--	--	-------------------------------------	-------------------	---	--	---	---

	<b>Раздел 2: «Формирование детского голоса».</b> - Навыки певческого дыхания. Классификация взрослых и детских голосов. Тембры. Певческие регистры. Резонаторы. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Формирование гласных и согласных в процессе пения. Артикуляционная гимнастика. Интонационная работа над артикуляцией. Отработка вокально-хоровых навыков.	7ч.	2 ч.	5ч.	<p>Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», «Собачка» и др.</p> <p>Слушание записей исполнителей с целью определения голосов. Упражнение на развитие регистрационного и тембрового слуха.</p> <p>Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.</p> <p>Музыкально-ритмические игры для развития мелодического и ритмического слуха. Артикуляционная гимнастика. Интонационная работа над артикуляцией. Отработка вокально-хоровых</p>	<p>Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Практика: Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания.</p> <p>Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.</p> <p>Повторение знаний о певческих голосах, регистрах, тембрах</p> <p>Упражнения на развитие</p>	<b>22.03</b>  <b>25.03</b>  <b>05.04</b>  <b>08.04</b>  <b>12.04</b>	<b>Наблюдение. Прослушивание. Коррекция и индивидуальные занятия – при затруднениях.</b>  <b>Викторина по теме «Певческие голоса. Регистры».</b>
<b>21</b>								

					навыков.	навыков использовани я в исполнении различных резонаторов, расширение диапазонов.  Упражнения второго уровня – совершенство вание певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукобразов ания; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; Концентричес кий и фонетический метод обучения пению. Метод	15.04	
--	--	--	--	--	----------	--	-------	--

28 - 34	<i>Раздел 3. «Слушание музыкальных композиций, разучивание и исполнение песен. Элементы музыкальной грамоты. Сценическое движение. Работа с микрофоном»</i>  Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д  Освоение жанра народной и эстрадной песни, их особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой	7ч.	2ч.	5ч.	<p>аналитическо го показа с ответным подражанием услышанному образцу.</p> <p>Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах <i>mp-mf</i>.</p> <p>Собственная манера исполнения вокального произведения .</p> <p>Отработка вокально-хоровых навыков.</p>			

					концерту.					
						музыкальных произведений. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных и современных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен и эстрадных с сопровождением музыкального инструмента, под минусовые фонограммы. Освоение классического вокального репертуара для детей. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.		04.05	29.04	e. Анкетирован ие.
					Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	11.05	Участие в концертах и конкурсах.			
					Пение вокальных произведений в сопровождении инструмента, фонограммы и без сопровождения .	13.05				
					Работа над строем, многоголосием .					
					Постановка номеров ко					

						Дню Победы и к отчётному концерту.		
35 - 39	<p><b>Раздел 4: «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры».</b></p> <p><b>Подготовка к отчётному занятию и концерту.</b></p> <p><b>Отчётный концерт и выставка – презентация.</b></p>	5ч.	2ч.	3ч.	<p>Знакомство с творчеством В. Шаинского, Г. Гладкова, Ю. Чичкова.</p> <p>Создание фотоотчётов, презентаций, газет...</p>	<p>Знакомство с творчеством А. Н. Пахмутовой, Е. Крылатова, И. О. Дунаевского.</p> <p>Подготовка творческих отчётов в разных формах</p>	<b>17.05</b> <b>20.05</b> <b>24.05</b> <b>27.05</b> <b>конец мая</b>	<p><b>Выставки, презентации, видео – ролики. Концертные выступления</b></p> <p><b>Творческий отчёт.</b></p>
					<p><b>Индивидуальные занятия с солистами, дуэтами, ведущими, генеральные репетиции.</b></p>			
	<p><b>Итого за 2 полугодие:</b></p> <p><b>Раздел 1: «Пение как вид музыкальной деятельности»;</b></p> <p><b>Раздел 2: «Формирование детского голоса»;</b></p> <p><b>Раздел 3. «Слушание музыкальных композиций, разучивание и исполнение песен. Элементы музыкальной грамоты. Сценическое движение. Работа с микрофоном»;</b></p>	8ч.    10 ч.    12 ч.	3ч. 30 мин	4 ч. 30 мин.				

	<i>Раздел 4: «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры».</i>	9 ч.	4 ч.	5 ч.		
	<b>Итого за 2 полугодие:</b>	<b>39 ч.</b>	<b>14 ч.</b>	<b>25 ч.</b>		
	<b>Итого за год:</b> <i>Раздел 1: «Пение как вид музыкальной деятельности»;</i>	<b>18 ч.</b>	<b>7 ч.</b>	<b>10 ч.</b>		
	<i>Раздел 2: «Формирование детского голоса»;</i>	<b>20 ч.</b>	<b>6 ч.</b>	<b>14 ч.</b>		
	<i>Раздел 3. «Слушание музыкальных композиций, разучивание и исполнение песен. Элементы музыкальной грамоты. Сценическое движение. Работа с микрофоном»;</i>	<b>20 ч.</b>	<b>6 ч.</b>	<b>13 ч.</b>		
	<i>Раздел 4: «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры».</i>	<b>10 ч.</b>	<b>4 ч.</b>	<b>5 ч. 40 мин.</b>		
	<b>ИТОГО ЗА ГОД:</b>	<b>68 ч.</b>	<b>24 ч.</b>	<b>43 ч.</b>	<b>50 мин.</b>	<b>Концертные выступления и участие в конкурсах - в дополнительное время.</b>

## **Примерный репертуар для 1 года обучения.**

1. Народные потешки, прибаутки, колыбельные игровые песни.
2. О. Полякова. Осенние дорожки.
3. М. Парцхаладзе. Дождик.
4. А. Пинегин. Откуда приходит Новый год.
5. А. Пинегин. Зимняя сказка.
6. М. Парцхаладзе. Мама.
7. Л. Мельникова. Айболит.
8. Л. Мельникова. Домовой.
9. К. Костин. Божья коровка.
10. Ж. Колмагорова. Песенка про озорного мышонка.
11. Ж. Колмагорова. Домовой.
12. Моцарт В. А. Колыбельная.
13. И.С. Бах. За рекою старый дом.
14. Песни из мультфильмов - по желанию детей.

## **Примерный репертуар для 2 года обучения.**

1. Народные потешки, прибаутки, колыбельные игровые, плясовые песни.
2. О. Полякова. Осенние дорожки.
3. Т. Попатенко. Грибы.
4. Н. Соловьёва. Школьники.
5. Н. Соловьёва. Зелёный край.
6. А. Пинегин. Откуда приходит Новый год. Др. песни – по желанию детей.
7. Л. Мельникова. Домовой.
8. Ж. Колмагорова. Домовой.
9. В. Канищев. Мамочка.
10. Л. Олиферова. Русская зима.
11. Е. Швилпе. Мой папа.
12. А. Петряшева. Про песенку.
13. А. Петряшева. Сладкоежки.
14. А. Петряшева. Считалочка.
15. И.С. Бах. За рекою старый дом.
16. В. А. Моцарт. Приди, весна.
17. Песни из мультфильмов - по желанию детей.
18. Г. Струве. Дорогами героев.

## **Примерный репертуарный список для средней и старшей группы.**

1. М. Таривердиев «Маленький принц»
2. М. Минков - Старый рояль; Дорога добра; А знаешь, всё ещё будет; Куда уходит детство.
3. В. Юмекс - Чай вдвоём.
4. Ф. Лоу - "Я танцевать хочу" из мюзикла "Моя прекрасная леди"
5. Дж. Герман - "Хелло, Долли!" из мюзикла "Хелло, Долли!"
6. А. Зацепин - Песни из кинофильма "31 июня"; Звёздное лето.
7. А. Зубков (И.Каминская) - Россия-Матушка.
8. К. Брейтбург (Мельник Э.) - Мамино сердце; Дорога к солнцу.
9. Ж. Колмагорова - Отчий дом; Святая Россия; Вечерняя Москва; Колыбельная Москве; Привет, Голливуд!
- 10.А. Ермолов - Косые дожди; Баллада о солдатской матери; Звезда; Я желаю тебе.
- 11.В. Осошник – Весну звали; На Ивана на Купала; Закаты алые.
- 12.Песни военных лет и о войне.

### **Дополнительный материал.**

Ricchi e Poveri - Мама-Мария, Cosasei.

М. Джексон – Спасём наш мир.

А. Кравченко – Вместе со своей страной.

О. Наумов - Сон дождя.

А. Ягольник - Малыш; Танцуй со мной; Оранжевый мальчишка.

Н. Могилевская – Подснежник; Я-весна; Самая.

К. Брейтбург – Две снежинки; Ившка; Зажигай; Простая арифметика.

П. Джейсон - Пятый океан.

В. Семёнов – Звёздная река; Акварель.

В. Пак - Блюз.

Песни к Новому году .

Песни о войне, патриотические песни.

### **3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**Система контроля в соответствии с учебно-тематическим планом**

<b>№</b>	<b>Наименование (разделов, модулей)</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Подведение итогов. Контроль</b>

	<b>темы</b>		
<b>1</b>	«Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности» (теория + практика)	<b>18</b> <b>1 пол.-10 ч./</b> <b>2 пол.</b> <b>- 8 ч.</b>	Наблюдение за развитием вокально-хоровых навыков, собеседование, устный опрос, фиксирование на аудио- и видеозапись, участие в концертах
<b>2</b>	«Формирование детского голоса» (теория + практика)	<b>20</b> <b>1 пол. – 10 ч./</b> <b>2 пол. –</b> <b>10 ч.</b>	Наблюдение за развитием вокально-хоровых навыков, собеседование, устный опрос, фиксирование на аудио- и видеозапись, участие в концертах.
<b>3</b>	«Слушание музыкальных композиций, разучивание и исполнение песен. Элементы музыкальной грамоты. Сценическое движение. Работа с микрофоном» (Практика)	<b>20</b> <b>1 пол.-</b> <b>8 ч./</b> <b>2 пол. – 12 ч.</b>	Наблюдение за развитием вокально-хоровых навыков, собеседование, устный опрос, фиксирование на аудио- и видеозапись, участие в концертах, вокальных конкурсах (у старших).
<b>4</b>	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» (теория + практика)	<b>10</b> <b>1 пол. – 1 ч.</b> <b>2 пол. – 9 ч.</b>	Наблюдение за развитием вокально-хоровых навыков, собеседование, устный опрос, викторины, фиксирование на аудио- и видео- запись, участие в концертах, вокальных конкурсах (у старших) – фиксация результатов в Портфолио.
<b>5</b>	Концертно-исполнительская деятельность.(Практика)	дополнительное время	Наблюдение за развитием вокально-хоровых навыков, фиксирование на аудио- и видео- запись, участие в концертах (активность и качество) и праздниках, вокальных конкурсах (у старших) – фиксация результатов в Портфолио.  <b>Итоговый отчётный концерт.</b>
<b>Итого</b>		<b>68</b>	+ дополнительное время на генеральные репетиции и концертные выступления. Возможны дополнительные индивидуальные

		занятия.
--	--	----------

Контроль знаний, умений и навыков участников объединения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля.

1. Входной контроль (в начале освоения программы);

для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- дикция;
- дыхание;
- звуковедение;
- интонирование;
- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса.

2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).

3. Промежуточный контроль (2 полугодие).

4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

При прохождении итоговой аттестации участник объединения должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.
8. Конкурс.
9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе кружка, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве формфиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

#### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

##### **4.1. Методическое обеспечение реализации программы.**

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Занятия построены на *принципах обучения* развивающего и воспитывающего характера. Кроме принципов, перечисленных в Пояснительной записке, используются *принципы*:

- принцип научности;
- принцип доступности;
- принцип сочетания индивидуального и комплексного образования;
- принцип гуманистической направленности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип преемственности.

*В работе используются методы и приёмы обучения:*

- словесно-слуховой (объяснение, беседа, рассказ, аудиозаписи);
  - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций),
  - практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
  - метод повторения;
  - репродуктивный метод;
  - интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
  - частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ ...);
  - метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.
- Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

##### **4.2. Учебно-информационное обеспечение.**

1. Печатные пособия:

- таблицы «Музыкальные инструменты»;
- энциклопедия «Искусство»;
- нотные сборники.

2. Информационно - коммуникационные средства:

- русская симфоническая музыка (CD);
- зарубежная симфоническая музыка (CD);
- детские песни - записи аудио, видео, формат CD, MP3.;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- записи выступлений, концертов...

3. Интернет - ресурсы.

- Википедия. Свободная энциклопедия.-<http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Классическая музыка.-<http://dassic.chubrik.ru>
- Музыкальный словарь.-<http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic-music> и др.

4. Методическая литература:

- 4.1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 4.2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 4.3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- 4.4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- 4.5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

5. Литература для учащихся:

- 5.1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
- 5.2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.
- 5.3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011.
- 5.4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- 5.5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999.
- 5.6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006.
- 5.7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
- 5.8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005.

### **4.3. Материально-технические условия реализации**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. Для успешного проведения занятий и выполнения программы в полном объеме необходимы

***технические средства обучения:***

1. музыкальный центр - 1;

2. компьютер -1;
3. экран -1;
4. мультимедийный проектор-1;
5. электроаппаратура;
6. синтезатор-1;
7. микрофоны – 3.

### ***Инфраструктура учебного пространства:***

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетиционного места (сцена).
3. Стулья.
4. Доска.
5. Стол для электрооборудования.
6. Шкаф для хранения оборудования.
7. Кафедра.

### ***Инструменты:***

1. Фортепиано.
2. Детские шумовые инструменты (маракасы, треугольники, румбы, бубен).

### ***Приложение.***

#### ***Рекомендуемая литература для детей.***

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
3. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
4. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
5. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.





ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279302

Владелец Скороходова Наталия Владимировна

Действителен с 21.03.2025 по 21.03.2026